

DEATH OF A HUNTER

Oona Doherty

Du 21 novembre au 9 décembre 2018 à ET – Espace Témoin, Genève
Une proposition du Collectif Détente

Première exposition en Suisse de l'artiste irlandaise Oona Doherty, « Death of a Hunter » fait écho à son travail performatif et met en lumière les rapports étroits entre arts vivants et arts plastiques. Les éléments visuels et sonores de l'exposition sont conçus comme des résidus déformés de performances passées et à venir, ou comme des objets témoins d'une réalité sociale qui existe en dehors de la scène.

Émanant des vestiges d'un canapé, une bande sonore fait résonner les voix de la colère, les bruits des espaces marginalisés et l'exaltation d'une musique sacrée (extraits de *Hear my Prayer Lord* du Norwegian Soloists Choir (1999) et du docudrama *Wee bastards?*). L'installation fait référence au solo de danse *Hope Hunt & the Ascension into Lazarus*. Oona Doherty y explore les masculinités exacerbées qui s'expriment dans les banlieues de Belfast où elle a longuement travaillé sur la manière dont l'environnement imprègne les corps, les attitudes et les langages.

Exclusion, violence et révolte s'incarnent dans la vidéo en quatre parties *Hard to be Soft – A Belfast Prayer* (2017). *Lazarus and the Birds of Paradise*, *Sugar Army*, *Meat Kaleidoscope* et *Helium* décryptent différentes façons d'exprimer une certaine vulnérabilité virile et conflictuelle. Les corps et les visages s'impriment contre les parois de l'exposition et convoquent l'investissement physique du spectateur, reflets déformants de multiples transpositions de lieux, de temps et de présences (une performance à Belfast traduite en images dans un espace d'art genevois).

La vidéo inédite *Lady Magma* (2018) poursuit une recherche sur les stéréotypes et les codes de représentation du genre. Elle fait référence à une pièce chorégraphique en cours de production dans laquelle Oona Doherty explore la puissance des féminités. L'esthétique de la vidéo évoque celle des années 1970 et la naissance des mouvements contestataires féministes. Sur la musique militante de Max Roach, *Triptych: Prayer/Protest/Peace*, l'artiste se met en scène pour convoquer un magma à la fois voluptueux et féroce.

"The hunter has to die in order to go to magma"

Nous remercions chaleureusement Oona Doherty, Luca Truffarelli, Gabrielle Veyssière, Dominique Rovini, Anne-Claire Adet, Anne Davier, l'équipe de la Villa Bernasconi et Emmaüs Genève.

Exposition réalisée dans le cadre du festival Les Créatives et en collaboration avec l'ADC, Association pour la Danse Contemporaine Genève.
Avec le soutien de la fondation Leenaards.



CREDITS

HARD TO BE SOFT SERIES

Episode 1 *Lazarus and the Birds of Paradise*

Simon Mills camera

Oona Doherty

Episode 2 *Sugar Army*

Luca Truffarelli et Oona Doherty

Kaitlin Shaw, Lucy + Ellen Burns, Zara Janahi.

Episode 3 *Meat Kaleidoscope*

Bryan Quinn + John Scott, Gerard Doherty

Luca Truffarelli and Oona Doherty

Episode 4 *Helium*

Ryan O'Neil

Luca Truffarelli et Oona Doherty

LADY MAGMA

Luca Truffarelli et Oona Doherty

Max Roach, *Triptych : Prayer/Protest/Peace*

Special thanks to Patricia Doherty and Olive O'Hara

Plus d'informations : www.oonadohertyweb.com

CONTACT

Collectif Détente

Gabrielle Boder, Léonor Després, Tadeo Kohan, Anouk Schumacher

✉ collectif.detente@gmail.com

f facebook.com/collectifdetente

📷 [@collectifdetente](https://www.instagram.com/collectifdetente)

INFORMATIONS

**L'exposition Death of a Hunter est ouverte du 21 novembre au 9 décembre
samedi et dimanche de 14h à 18h
et sur rendez-vous (collectif.detente@gmail.com)**

L'accès est libre et gratuit

**ET – Espace Témoin,
10 rue des vieux Grenadiers
203s 2^e supérieur
1205 Genève**