

Dominique Page

Versip III

exposition du 8 avril au 30 avril 2016
vernissage jeudi 7 avril 2016 à 18h30

Versip III est le 3^e volet d'une exposition qui déploie une archive iconique, sonore et installative de la mutation de la SIP. Dominique Page a suivi le déroulement du chantier, collectant pas à pas éléments et photos de la transformation.

Sous forme d'installation reliquaire, elle présente une collection d'objets et d'échantillons classés selon un code énonçant le support et la provenance, tentant de retracer par l'infime et le ténu, cette fiction qui est l'histoire de la SIP.



Échantillons le 07.03.14



Échantillons le 26.06.11

Ayant un atelier dans la partie non restaurée de la Sip depuis les années 1990, j'ai été aux premières loges pour observer sa reconversion progressive, d'abord les bâtiments E et F de 2004 à 2006, puis les bâtiments A et B de 2007 à 2008, prévoyant la quasi disparition de la couleur originelle malgré l'utilisation d'un vert générique de restauration pour les structures métalliques des fenêtres et des portes, j'ai donc initié le projet Versip en 2009.

Comment faire œuvre de mémoire et payer son tribut à ceux qui étaient là avant et qui ont contribué à la reconnaissance de l'industrie suisse de précision ?

Quand le projet Versip démarre, il est inspiré par l'observation des murs de mon atelier et des promenades exploratoires du site. Archiviste dans l'âme, j'ai récolté des documents et capturé l'image de la SIP, surtout ce qui allait disparaître, je voyais qu'au fil du temps la couleur intérieure de la SIP, un échantillonnage de verdâtres, ni beaux, ni chatoyants, ni vraiment verts serait une cause perdue d'avance. Je devins donc *Expert en Versip* et fut largement soutenue par le GUS (groupement des usagers de la Sip) qui épousa ma cause.

Au contraire de la plupart des artistes ayant des ateliers dans la SIP qui ont blanchi leurs murs, j'avais gardé la couleur d'origine. Ce premier geste de préservation m'a amenée à m'intéresser aux bâtiments du complexe industriel, puis à leur l'histoire. Ma formation en histoire de l'art a très certainement contribué à cet intérêt et à l'organisation de la documentation du processus. Lorsqu'en 2012, la reconversion de la Sip a atteint le bâtiment G dans lequel j'avais mon atelier, j'ai documenté les coulisses de sa transformation en ayant la possibilité de rester sur place et de photographier le déroulement du chantier. Un work in progress sous la forme d'un blog : <http://ateliersgus.tumblr.com/>



SIP, bâtiment G, 3^e étage, le 07.03.14

Juste avant le déménagement du GUS hors les murs pendant la durée du chantier de juillet 2012 à octobre 2015, nous avons élaboré la récupération d'éléments originels (portes, mobilier) pour des raisons d'intérêt patrimonial et de coût, en vue de les pérenniser in situ en les incorporant dans les surfaces allouées au GUS après restauration, leur donnant ainsi une deuxième vie et par là même sauvant des échantillons originaux de la couleur de la SIP.

Malgré la mise en place d'un cahier des charges concernant l'aspect patrimonial du site et la collaboration active de divers départements du patrimoine, les machines anciennes sont dispersées, vendues aux enchères en 2006, le pont roulant de la halle de montage des machines (bâtiment F) est démonté. Il n'en reste que quelques-uns plus petits dans divers bâtiments. Par contre les verrières intérieures, les sols originaux et le bâti sont sauvés. Les espaces intérieurs sont intégralement blanchis.

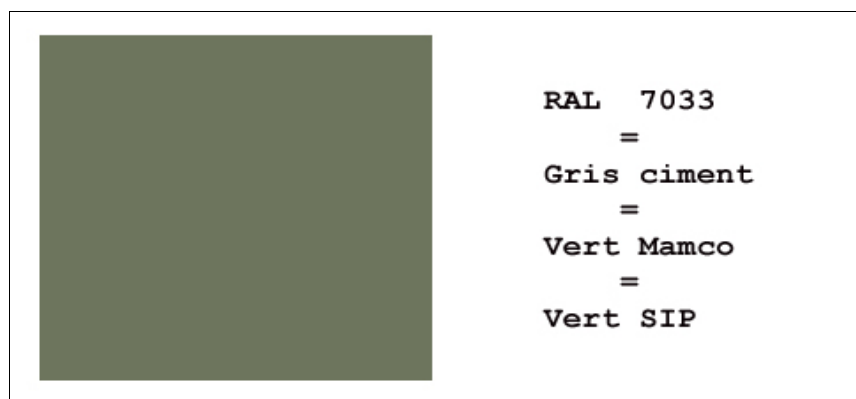
<http://www.gus-sip.ch/SIP-history>

Lors de la reconversion d'une friche industrielle, la couleur intérieure du bâtiment n'est que rarement prise en considération, surtout si elle est de nature fonctionnelle et que la fonction du bâtiment change. Le vert est fréquemment utilisé dans les usines et les hôpitaux parce qu'il semblerait qu'il ait des propriétés apaisantes sur le psychisme et qu'il ne fatigue pas les yeux. Il serait donc légitime qu'il ait sa place au sein du bâtiment.



Hublot, 05.02.15, 2e étage, atelier 203

En réalisant des *hublots* sur les murs révélant la couleur de l'ancienne SIP, ce dispositif opère un saut dans le temps, et permet au Versip d'affleurer à la surface des murs. Cette intervention est dans le droit fil de la décision du Mamco d'utiliser après restauration un vert dit «générique», RAL 7033, qui s'appelle en réalité gris-ciment, comme moyen de rendre hommage au site dans lequel il s'inscrit et de perpétuer la mémoire des verts de la SIP.



Évocation du vert générique de restauration choisi par Mamco

Introduction au portfolio

Dominique Page mène une double activité d'artiste et d'historienne de l'art dans une relation de complémentarité. D'un côté elle développe principalement un travail de peinture et d'installation, de l'autre elle assume régulièrement la fonction de médiatrice.

Comme plasticienne indépendante, sans limitation à un médium particulier, elle s'intéresse aux traces, même infimes du passé et à leur écho dans le temps.

Dans une perspective archéologique, elle observe un objet ou un lieu car ils racontent l'usage.

La "cartographie" d'un lieu sous forme de collecte absurde mais organisée est un de ses dadas, elle catalogue les signes d'usure évoquant la fonction passée d'un bâtiment, l'agencement des pièces, le positionnement des fenêtres, toutes transformations rendant palpable le passage du temps en soulignant l'activité qui a pu s'y dérouler. De même l'objet orphelin recèle une forte charge mélancolique dans la mesure où son usage même a disparu ainsi que sa fonction première. Leur redonner une seconde vie en les intégrant dans un dispositif artistique tout en les documentant de manière scientifique, erronée ou fantasque, est une forme de transmission.

Comme médiatrice, elle développe surtout la transmission d'informations dans le domaine de l'art contemporain sous forme de visites commentées conventionnelles ou expérimentales, d'interventions in situ ou d'ateliers impliquant une expérience pratique.

Cette diversité de postures lui permet de faire une synthèse entre son cheminement artistique et son expérience avec le public. Elle est également révélatrice de la position marginale, ou plus précisément interstitielle, qu'elle entend généralement occuper.

Alors que la médiatrice est publique, l'artiste elle, est confidentielle.

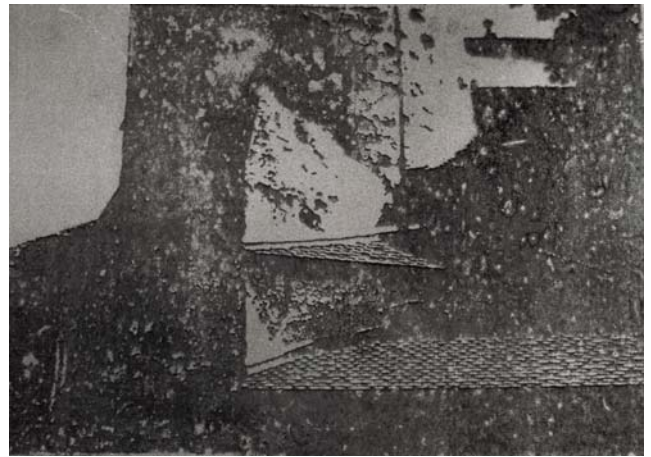
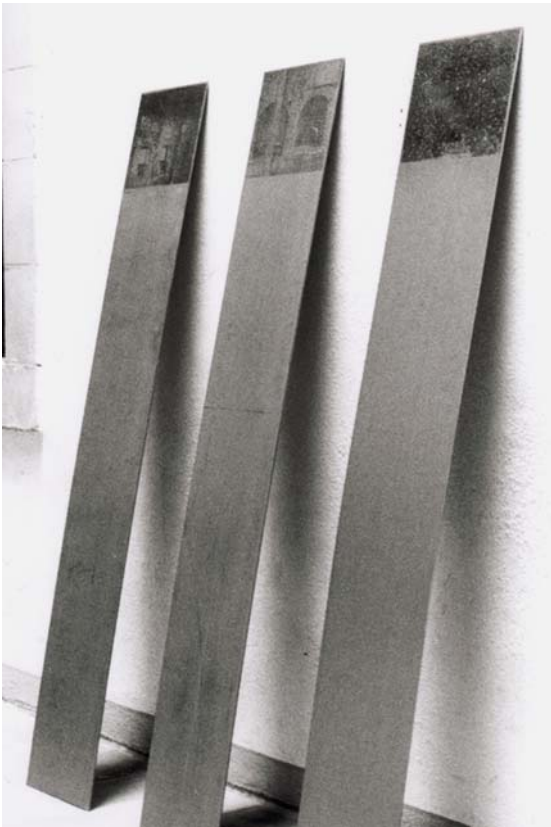


Mamco's Mamco depuis 2014, work in progress.

Déploiement d'archives des montages du musée sur le site internet du Mamco



Second life, 2008, vieux vêtements personnels dans différentes enveloppes de tissu.



Chronique d'une mort annoncée, Lieu de Mémoire,
Château d'Aubonne, 1997
Transferts sur métal



Architecta, Andata Ritorno, 1996, Genève
Peintures



Bannière SIP, BIG, (biennale des espaces d'art indépendants), 2015, Genève



C'est la faute à Calvin, Aujourd'hui était hier était aujourd'hui, GE200.ch, pont du Mont-Blanc, Genève, 2015, drapeau

Dominique Page

Curriculum Vitae

née en 1957, diplômée de la HEAD et licenciée en histoire de l'art de l'université de Genève, elle vit et travaille à Genève.

www.dominiquepage.ch

Expositions

- 2016 **Versip III**
Espace Témoin, SIP, Genève
Installation évolutive 3^e volet
- 2015 **Train de nuit**
L'Usage de l'art, Voyageur, Collonge-Bellerive
Affiche de 268 cm x 128 cm, dans le cadre de la commande publique de la commune de Collonge-Bellerive pour le giratoire des Tattes
Bannière Versip
Steelhenge, BIG (biennale des espaces indépendants), Plaine de Plainpalais, Genève
Bannière
C'est la faute à Calvin
Dans le cadre des manifestations du bicentenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération, GE200.ch, association Ciani, pont du Mont-Blanc, Genève
Drapeau
- 2011 **296**
Rathania's, Musée Rath, Genève
Installation, PH neutre avec Michèle Haenni
- 2010 **Cogito Ergo Nox**
Portes ouvertes, SIP, Genève
Installation sonore performative, Raphaëlle Mueller et Dominique Page
Extérieur Nuit
Nyctémère, SIP, Genève
Installation collective multimédia, Sam Dahan, Raphaëlle Mueller, Dominique Page, G U S
Versip II
SIP, Genève
Installation évolutive 2^e volet
- 2009 **Versip I**
SIP, Genève
Installation évolutive 1^{er} volet
.G
MAC 09, SIP, Genève
Installation collective sur vitres
- 2008 **OUAT**
SIP, Genève
Installation d'un journal de voyage
- 2006 **La mort vous va si bien**
Mac06, SIP, Genève
Installation, transferts sur vitres
- 2000 **Rouge**
Peindre aujourd'hui, Villa Bernasconi, Genève
Installation de rideaux dans le sas d'entrée de la Villa Bernasconi
Mon Petit Lapin
Les cases de l'oncle Tom, Villa Bernasconi, Genève
Installation sonore
La forêt II
Vivement 2002 I, Mamco, Genève
Installation sonore d'après la Forêt de Xavier Veilhan

- 1999 **La forêt I**
Vivement 2002 I, Mamco, Genève
Installation sonore d'après la Forêt de Xavier Veilhan
- 1998 **Charles Rollier et les autres**
Intervention d'artistes dans **Rollier et la Trans-figuration**, Musée Rath, Genève
Commissariat et installation sonore interactive
More light but less to see
Morphing # 3, KLINIK, Zurich
Dominique Page intervient sur le travail de Eliane Rutishauser
- 1997 **Chronique d'une mort annoncée**
Lieu de mémoire, château d'Aubonne, Aubonne
Installation, transferts sur métal
- 1996 **ArchiTectA**
Andata Ritorno, Genève
Peintures
L'alcôve
Ruine, Genève
Installation sonore et reliquaire
- 1995 **In Vivo**
In Vitro, Genève
Livre de métal

Prix et collection publique

- 1996 FCAC (Fond d'art contemporain) Genève
Lauréate des ateliers du Grütli
Concours sur invitation du CFMD, Mail 2

Publications web, déploiement d'archives

- depuis 2014 **Mamco's Mamco**
photos des montages du musée, publication à chaque nouvelles expositions pour la rubrique
Chroniques du site web du Mamco, work in progress
- depuis 2011 **GUS en chantier**
Blog de la mutation de la SIP, photos de chantier, work in progress